

CONCERT DE MUSIQUE CONTEMPORAINE

10.11
2024

OSMOSE FESTIVAL

TRIO ERÄMAA

AKIKO OKAWA : VIOLON ET ALTO
CÉDRIC DE BRUYCKER : CLARINETTE ET BASSE
QUENTIN MEURISSE : PIANO

**COMPOSITEURS : DAEMS, PORTO,
VILLANUEVA, DE SMET, BAAS,
DE BAERDEMACHER, KADDOURI, ROMANI,
TOFIÑOS, TARANTINO, ZAMBILA, SDRAVOPOULOS,
ALBARRACIN, TANZI, DESERTI, HERKMAN, DEFOURNY,
FRANK, JOHNSON, HOFMANN, KNABLE**

DANIELLE BAAS : DIRECTION ARTISTIQUE

Dimanche 10.11.24 // 14h
Espace Toots - 125, rue E. Stuckens - 1140 Evere

02 241 15 83
www.lentrela.be
info@lentrela.be

8€ prix plein • 6€ seniors
5€ enfants, étudiant.es et demandeurs.euses d'emploi • 1,25€ art.27
1€ pour les étudiant.es des Académies



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



sabam
for culture



FÉDÉRATION
ACADÉMIE D'EVERE



article
27



MAIRIE
EVERE



EVERE

L'ENTRELA'

Centre culturel d'Evere

réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service des Musiques

Ed. resp. D. Cordonnier

PROGRAMME

Marina Romani	The Auroral Light
Gianluca Deserti	Abenddämmerung
Toon Daems	Escape from Darkness
Gloria Villanueva	Alegoria
Robert Knable	Twisted Samba
Cornelia Zambila	Coronae Borealis
Juan Albarracin	De gebroken stem
Elena G. Tofiños	Rubiks Cube
Periklis Sdravopoulos	Descent through a moonlit stairwell
Danielle Baas	Court métrage - Suspense
Kirsten Johnson	Moonlit night
Michel Defourny	Plaisirs gourmands
Raoul De Smet	DOOM
Todd Tarantino	Body 22 Study
Jarmo Herkman	Steps to finality
Dorothea Hofmann	Time To Move On
Danilo Karim Kaddouri	Fabbrica delle ossessioni
Fiona T. Frank	Shining Light on our Waters
Kris De Baerdemacker	Trio Festivo
Paolo Porto	Piano Sillage
Pierluigi Tanzi	T-rio



LE TRIO

FR

Qu'est ce que le « Trio Erämaa » ? Si le premier mot, trio, tombe sous le sens, de par ces trois musiciens, le second reste énigmatique. En finnois, Erämaa évoque le désert, un terrain vague, un lieu vierge de l'action de l'Homme, où la nature est restée seule maîtresse. Ainsi, il évoque de nouveaux territoires à explorer, à découvrir, à révéler aux yeux du monde.

Les musiciens du Trio Erämaa vous embarquent dans un voyage explorant les contrées sonores des XXe et XXIe siècles, avec des compositeurs tels que Stravinsky, Bartok, Gilbert Amy ou encore Yann Robin.

Le trio Erämaa a été fondé en 2016 par trois musiciens issus du Conservatoire Royal de Bruxelles ainsi que de la Hogeschool de Gent en spécialité musique contemporaine, auprès des ensembles Ictus et Spectra, et en interprétation historiquement informée.

Notre Trio travaille régulièrement avec d'autres musiciens et change en Ensemble

Erämaa développant un répertoire avec voix et d'autres instruments aussi bien que le répertoire avec live electronics et vidéo.

Notre ensemble se veut résolument tourné vers la musique des XX et XXIè siècles en essayant d'inclure les différents styles que celle-ci comporte afin de faire découvrir au public un panel aussi large que possible de la diversité de la musique d'aujourd'hui.

En novembre 2017, le trio Erämaa a décroché un premier prix au concours international Léopold Bellan et est reconnu Art&Vie.

Erämaa se produit régulièrement dans des salles et festivals comme le festival Loop, l'Académie Royale de Belgique, le Conservatoire Royal de Bruxelles,...et joue fréquemment en Belgique, France et Japon.

NL

Wat betekent de naam "Trio Erämaa"? Het eerste woord, 'trio', duidt uiteraard op de drie muzikanten die deel uitmaken van dit gezelschap. Maar het tweede woord blijft raadselachtig. In het Fins wijst 'Erämaa' op

de woestijn of een woestenij, een onontdekt, maagdelijk gebied waar de natuur alleen heerst. Zo doet de naam denken aan nieuwe gebieden om te ontdekken en te tonen aan de wereld. De muzikanten van het trio Erämaa nemen u mee naar de muzikale wereld van de 20ste en 21ste eeuw, met componisten als Stravinsky, Bartok, Gilbert Amy of Yann Robin. Het trio Erämaa werd opgericht in 2016 door drie muzikanten van het Koninklijk Conservatorium Brussel en van de Hogeschool Gent. Ze zijn gespecialiseerd in hedendaagse muziek bij de muziekensembles Ictus en Spectra en beoefenen de historische uitvoeringspraktijk. Hiervoor werken wij regelmatig samen met verschillende componisten uit België en uit het buitenland. Ons trio werkt ook samen met artiesten uit andere disciplines, waardoor Erämaa een repertoire met zang heeft kunnen samenstellen. Ons repertoire is gestoeld op de muziek van de 20ste en 21ste eeuw en omvat de verschillende muziekstijlen uit deze periodes. Zo krijgt ons publiek toegang tot een zo breed mogelijke waaier van de hedendaagse muziek. In november 2017 behaalde het trio Erämaa de eerste prijs in de internationale wedstrijd Léopold Bellan en werd het erkend door het subsidieprogramma Art et Vie. Erämaa treedt regelmatig op in concertzalen en op festivals zoals het festival Loop, de Belgian Music Days, de Koninklijke Academie van België, het Koninklijk Conservatorium Brussel,... en speelt regelmatig in België, Frankrijk en Japan.

Akiko Okawa

Née à Tokyo au Japon. Elle commence l'étude du violon à l'âge de 5 ans et étudia ses instruments auprès des virtuoses, Shizuko Ishii, Véronique Bogaerts pour le violon, Alessandro Moccia, Joanna Huszcza, violon

baroque, Nobuo Okada et Paul De Clerck pour l'alto.

Elle est violoniste et altiste basée en Belgique travaillant dans la domaine en musique ancienne, classique et en contemporaine. Elle se spécialise dans la performance historiquement informée avec des instruments d'époque sur le répertoire de la renaissance au romantisme. Depuis 2015, elle a rejoint le Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames de Saintes en France et a joué sous la direction de nombreux chefs d'orchestre et solistes, notamment Amandine Beyer, William Christie, Laurence Equilbey, Philippe Herreweghe, Marc Minkowski et Hervé Niquet.

Elle joue activement dans les orchestres baroques en Belgique et aux Pays-Bas et est académiste au Collegium Vocale Gent en tant qu'altiste depuis 2020.

Dans la scène musicale en contemporaine, elle joue activement avec plusieurs ensembles comme le Trio Erämaa, l'Ensemble 21, l'Ensemble 88, l'Ensemble Hopper et Tiptoe Company. En 2018, elle a participé à la création de l'opéra «Der verschwundene Hochzeiter» de Klaus Lang à l'Ensemble ICTUS en tant que violoniste supplémentaire. Elle a participé au 11ème Impuls International Academy pour la musique contemporaine à Graz et a interprété sous la direction de Lars Mlekusch et Peter Rundel. Toujours passionnée par le fait de jouer la nouvelle composition pour instrument solo et musique de chambre, de travailler avec les compositeurs leurs propres pièces.

Cédric De Bruycker

Cédric De Bruycker a commencé l'étude de la clarinette à l'académie d'Arlon avec M.Sosson. Il poursuit ensuite ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles chez R. Van Spaendonck, J-M. Fessard et N. Lefèvre et termine avec la plus grande distinction.

A l'issu de ses études, il obtient les prix François Aveau et Pierre Perrier.

Il a participé à des masterclasses avec Pascal

Moragues (CNSM Paris), Yuan Yuan (Beijing Conservatory), Julien Hervé (Rotterdam Philharmonic),... ainsi que des membres de l'ensemble «Recherche».

Passionné par la musique contemporaine, il poursuit sa formation au Conservatoire de Gand avec les ensembles Ictus et Spectra.

Il a joué au sein de ces deux formations ainsi que de l'ensemble « Musiques Nouvelles ». Il est également membre du quatuor de clarinette « Clarnival ».

Il a créé des pièces de Jean-Luc Fafchamps, Dominique Pauwels, Jacques Castérède,...

Il est lauréat des concours de Valenciennes et Vélizy et a obtenu la médaille d'or au concours européen à Luxembourg.

Quentin Meurisse

Quentin Meurisse est né à Paris en 1990, il a étudié le piano auprès d'Eliane Reyes et de Jean Claude Vanden Eyden. Il est diplômé d'un master de piano et d'un master didactique au conservatoire royal de Bruxelles ainsi que d'un master avancé de musique contemporaine au conservatoire de Gand.

Il est aussi à l'aise devant le clavier d'un piano qu'en informatique musicale, ses 2 grandes spécialités.

Il collabore avec de nombreux acteurs de la musique contemporaine tels que l'ensemble SPECTRA, l'ensemble Ictus, l'ensemble 21, Down the Rabbit Hole ou encore l'ensemble Hopper, ainsi qu'avec l'orchestre philharmonique d'Anvers avec lesquels il se produit à l'international, participant à de grands événements tels que le festival Présence (Radio France), Ars Musica (Belgique), les festival de Wallonie (Belgique), le festival LOOP (Belgique), IZLOG (Croatie), etc...

Il est lauréat de concours internationaux comme le concours Leopold Bellan, le concours Boris Lyatoshinsky et le concours Blüthner. Il est l'un des membres fondateurs de l'ensemble Erämaa spécialisé dans la musique d'aujourd'hui qui s'est produit

en France, en Belgique et au Japon, et s'est également illustré dans des projets interdisciplinaires mêlant musique et danse (compagnie MACHA)

ou encore musique et cirque (compagnie LATTERATERAL).

Il est professeur de piano et MAO au conservatoire de Châlons en Champagne et au Centre National des Arts du Cirque.

Il a également été professeur invité au conservatoire Royal de Gand où il enseigne le Live Electronic.

LES COMPOSITRICES ET COMPOSITEURS

MARINA ROMANI (ITALIE)

EN

Marina Romani is an Italian composer and music teacher. She studied piano and composition at Conservatorio S. Cecilia in Rome. She currently teaches Music Theory in Secondary School.

Her music has been performed in Italy and abroad, at the New Music Symposium (2020 - U.K.), the USA, in the Festival Expresiones Contemporaneas (2020 - Mexico), Argentina, Croatia, in the Festival Osmose (Belgium, 2021 and 2023), Fifteen Minutes of Fame (2023).

GIANLUCA DESERTI (ITALIE)

EN

Gianluca Deserti has been active as a composer since the early 90s. His works have been performed in Italy and abroad (Spain, USA, Estonia, Armenia) by popular soloists and ensembles. He won first prize in the «Valentino Bucchi» competitions 1994, «City of Pavia» 1997 and 1998, G.E.R.M.I. 2011. He has published for AGENDA and BËRBEN editions. His music has been broadcast several times by RAI radio3 and recorded for various record labels. His works have recently been performed in Zurich, during the “Lange Nacht” at the Toni-Areal Zentrum, as well as in Yerevan, as part of the “Crossroads” Armenia Festival.

TOON DAEMS (BELGIË)

NL

Toon Daems is bekend van liturgische muziek, oratoria en een requiem, kindermusicals en

spirituele koormuziek. Hij won in 2005 de Klara compositiewedstrijd voor pianotrio naar aanleiding van 75 jaar radio met als thema ‘Hommage aan Mozart’. Werken van hem werden geselecteerd voor het Osmose festival en de cd Fingerprints 3 en 4 (radio Klara).

In 2016 won hij de compositieprijs ‘Walter Heynen’ ingericht door de gemeente Schoten. In december 2018 ontving hij de cultuurprijs van de gemeente Schoten.

FR

Toon Daems est connu pour sa musique liturgique, ses oratorios et son requiem, ses comédies musicales pour enfants et sa musique chorale spirituelle. En 2005, il remporte le concours de composition Klara pour trio avec piano à l'occasion des 75 ans de radio avec le thème «Hommage à Mozart». Ses œuvres ont été sélectionnées pour le festival Osmose et le CD Fingerprints 3 & 4. (Radio Klara).

En 2016, il remporte le prix de composition «Walter Heynen», organisé par la commune de Schoten. En décembre 2018, il a reçu le prix de la culture de la commune de Schoten.

GLORIA VILLANUEVA (ESPAGNE)

FR

Gloria Villanueva a fait ses études musicales au ‘Conservatori Superior de Música del Liceu’ de Barcelone. Elle est auteur d’une importante collection d’œuvres pour des groupes cameristiques de différents formats et pour orchestre de chambre et

symphonique.

Ses compositions, publiées pour la plupart, ont été interprétées dans des auditorios de différents pays et, une sélection de ceux-ci, a été éditée sur CD.

ROBERT KNABLE (USA)

EN

Composer of chamber, choral, orchestral, musical theater, and jazz works. Performances at the Festival of New American Music (CA State University, Sacramento), Davis Chamber Music Series and Sacramento City College (SCC). Music for theatre and film, including productions at the Sacramento Ballet, Chautauqua Playhouse, Fairfield Center for the Performing Arts, and the Magic Theatre. Winner of the Marmor Composition Competition (Stanford Univ.). Professor of music: 35 years – theory, history, jazz, orchestra director.

CORNELIA ZAMBILA (SUÈDE)

FR

Je suis une compositrice/interprète et créatrice roumaine basée en Belgique. Mon travail se concentre sur la recherche de l'authenticité de la présence sur scène.

En tant que compositrice, j'ai travaillé avec des interprètes à des fins de recherche, collaboré à des projets interdisciplinaires (théâtre, danse, cinéma, performance) et élaboré des arrangements créatifs à des fins pédagogiques. Mon activité d'interprète musicale s'étend de l'improvisation libre à la musique folk et du monde, à la musique ancienne et contemporaine et je suis ravie de jouer pour des publics particuliers (patients psychiatriques, tout-petits, personnes âgées, etc.).

J'ai de l'expérience dans l'animation

d'ateliers créatifs et je l'ai fait au cours de la dernière décennie, en organisant également des camps d'été dans des villages et des laboratoires de création expérimentale pour les artistes.

JUAN ALBARRACIN (BELGIQUE / ARGENTINE)

EN

I am a composer from Argentina based in Brussels with many years of experience in teaching piano and composition for all levels. I love to integrate improvisation, theory and creative methods in my lessons and I like to support each student with their music interests.

ELENA GONZÁLES TOFIÑOS (MEXIQUE)

FR

Compositrice espagnole née à Tolède, elle travaille dans divers centres éducatifs comme professeur de piano et de solfège. Elle a étudié au Conservatoire de Cordoue et a complété sa formation avec un Master en Musique Contemporaine au Conservatoire de Saragosse et un autre Master en Recherche Musicale à l'Université Européenne.

Actuellement, elle est pianiste au Conservatoire Professionnel de Danse Carmen Amaya de

Madrid, un travail qu'elle combine avec la composition d'œuvres de styles très divers.

PERIKLIS SDRAVOPOULOS (GRÈCE)

EN

Periklis Sdravopoulos was born on 2005 in Larisa, Greece. From 2013 until now, he is a student at the Municipal Conservatory of Larisa, in which he has obtained the harmony, counterpoint and fugue certificates, and the piano diploma (with 1. Prize), with the grade

Excellent. He has won first prizes in national piano competitions in Greece, and in 2024 was admitted to the Royal Conservatory Antwerp for the BA's Piano and Composition.

DANIELLE BAAS (BELGIQUE)

FR

Belge d'origine amsteldamoise, née en 1958, Danielle Baas étudie à l'Académie de Musique de Jette (solfège, piano, chant, diction, guitare, orgue, contrepunt) et poursuit sa formation au Conservatoire Royal de Bruxelles (solfège, perfectionnement solfège, piano, analyse chanteurs et instruments, histoire de la musique, harmonie, harmonie pratique, contrepunt).

Elle est lauréate de plusieurs prix internationaux de composition.

Elle fonde en 2001 l'Ensemble Mikrokosmos à géométrie variable dont l'objectif est de promouvoir la création d'oeuvres belges. Prix Fuga 2004.

De 2005 à 2008, elle fonde et organise à Berchem-Sainte-Agathe un festival annuel de musique belge intitulé 'Festival Emergence'.

SoundArt Radio au Royaume-Uni consacrera une émission à ses œuvres en 2010.

Directrice artistique du Festival Osmose à Evere depuis 2015.

Prix Fuga 2015 à titre personnel.

Directrice artistique de l'Heure Musicale, concerts classiques, à Molenbeek-Saint-Jean depuis mai 2021.

Présidente de l'Union des Compositeurs Belges en 2024.

NL

Belgische van Nederlandse origine.

Ze studeerde aan de Muziekacademie van Jette en vervolgt nu haar opleiding aan het CRBruxelles.

In 1997 won ze de vierde prijs op het Internationaal Concours voor Compositie

in de V.S. alsook een compositiewedstrijd voor beiaard Albany Carillon International competition.

Ondanks de geannuleerde wedstrijd ACB USA, vroeg niettemin een Zwitserse muziekuitgeverij haar werk voor gitaarsolo te mogen uitgeven.

In 2003 werd Oppression, haar werk voor pianosolo weerhouden voor een uitvoering in Pekin en de Braziliaanse gitarist Arnaldo Freire bestelde haar een werk voor gitaar en strijkenensemble.

Verschillende musici voeren haar werk uit in België, Frankrijk, Italië, Bosnië, Spanje, Duitsland, Nederland, Tunesië, Brazilië, China, V.S.,...

In 2001 sticht Danielle Baas het mobiel Ensemble Mikrokosmos met als doel creaties en verspreiding van Belgische muziek in het buitenland.

Als artistiek directeur opteert ze voor een programmatie die het contact tussen het publiek en de componist bevordert.

Voorzitter van de Unie van Belgische Componisten in 2024.

KIRSTEN JOHNSON (UK / USA)

EN

Kirsten Johnson is a composer, pianist and recording artist. Her works have been played around the world, including in London, by the London Contemporary Chamber Orchestra, by Festival Osmose in Brussels; by Vent Nouveau in New York; and by the Boston New Music Initiative. 2024 sees the release by Centaur Records of Expressions, a recording of her piano music.

MICHEL DEFOURNY (BELGIQUE)

FR

Michel Defourny, né en 1957, est ingénieur et compositeur autodidacte. Ses premières

compositions datent de son adolescence et de ses études de guitare classique à l'Académie Grétry à Liège. Durant les 17 années de direction de chorale, il a harmonisé et composé nombre de pièces pour 4 voix. Par la suite, il s'est consacré à l'écriture musicale d'une manière plus générale, explorant divers instruments et styles. Il a en particulier écrit plusieurs oeuvres hexatonales.

NL

Michel Defourny, geboren in 1957, is ingenieur en autodidactisch componist. Zijn eerste composities dateren uit zijn adolescentie en zijn klassieke gitaarstudie aan de Académie Grétry in Luik. Vervolgens harmoniseerde en componeerde hij gedurende de 17 jaar koördirectie een aantal stukken voor 4 stemmen. Vervolgens wijdde hij zich in meer algemene zin aan het schrijven van muziek, waarbij hij verschillende instrumenten en stijlen verkende. Bijzonder schreef hij verschillende hexatonale werken.

RAOUL DE SMET (BELGIË)

NL

Componist Raoul De Smet (1936) was, naast docent Spaans, ook tussen 1974 en 2004 actief als organisator van de Orphische Avonden en de Orpheus Prijs (internationale wedstrijd actuele kamermuziek). Zijn compositorische oeuvre is vrij uitgebreid en omvat, naast electroakoestisch, symfonisch en vocaal werk, vooral werk voor diverse kamermuziekformaties, waaronder opera. Zijn muziektaal was bij het begin geïnspireerd door die van Bartók en Schoenberg en evolueerde naar een persoonlijk postmodernistisch klankenpalet gekenmerkt door een soort polystylisme en neo-consonantie.

De Smet is lid van Sabam, U.B.C., ComAV en E.C.F. en staat vermeld in publicaties van het International Biographic Center (U.K.) en het

American Biographic Center zoals Grove's Dictionary of Music and Musicians, Who's Who in Classical Music. www.matrix-new-music.be en www.kunstenpunt.be

FR

Le compositeur Raoul De Smet (1936) était, entre 1974 et 2004 à Anvers, l'organisateur des Orphische Avonden (Soirées Orphiques) et du concours international Orpheusprijs, tous les deux consacrés à la musique de chambre contemporaine.

Son langage musical a évolué d'un style inspiré par Bartók et Schoenberg vers un style personnel postmoderniste où règne une ambiguïté harmonique et un certain polystylisme. Sa production se situe surtout dans le champ de la musique de chambre. Mais on compte aussi des œuvres pour orchestre symphonique, orchestre à cordes et musique électroacoustique. De Smet est membre de la Sabam, de l'U.C.B., de ComAV et de l'E.C.F. Il figure dans les publications de International Biographic Center (U.K.) et Grove's Dictionary of Music and Musicians.

TODD TARANTINO (USA)

EN

The music of Todd Tarantino (1974) is rooted in tradition, yet ambivalent to it, deeply personal, richly varied, and characterized by bold surfaces and the long line, massed sonorities and sustained intensity. Recent compositions build harmonic worlds from ambient sound, using a 24-tone scale and intuitive tonal sense to reveal ecstatic truths. Tarantino's music has been presented at concerts and festivals worldwide by leading musicians and ensembles, including Talea Ensemble, Ekmeles, Curious Chamber Players (Stockholm), Ostrava New Orchestra, Ostravska Banda (Czech Republic), New York New Music Ensemble, Ensemble Moderne Akademie (Frankfurt), among others.

JARMO HERKMAN (FINLANDE)

EN

(Finland, born in 1964)

- studied musicology, piano playing and pedagogy, and composing
- active performing pianist since 1984
- numerous arrangements and compositions performed both in Finland and abroad
- since 2023 publishing his contemporary classical music at Universal Edition

DOROTHEA HOFMANN (ALLEMAGNE)

EN

Dorothea Hofmann (* 1961), studied choir conducting, piano, philosophy and musicology. 2007 artist grant for composition in the Palazzo Barbarigo della Terrazza in Venice. Her work includes large scale orchestra pieces as well as chamber music of various instruments, choral music, Lied, solo works and music for puppet theatre. She composed for renowned institutions and ensembles such as the “Münchner Rundfunkorchester”. Her works were played at festivals in Austria, Belgium, Brazil, Czech Republic, France, Ecuador, Iceland, Italy, Japan, Mexico, Poland, Romania, Slovenia, Serbia, South Korea and Switzerland. She teaches as a professor at the University of Music and Theatre in Munich.

DANILO KARIM KADDOURI (ITALIE)

FR

Né à Turin le 14 juillet 1986. Élève de Guido Donati (écriture) et de Giorgio Colombo Taccani (composition). Master classes de composition avec Tristan Murail, Ivan Fedele and José Manuel López López. Compositeur résident à l'Académie de la Cathédrale Métropolitaine de Turin. Parmi ses compositions les plus récentes:

L'aria d'improvviso sottile, pour clarinette basse; Isola chiara, pour flûte, violon et 11 instruments à cordes; La figlia dell'insonnia, pour voix et alto sur des poèmes de Alejandra Pizarnik; Lamine – Primo rituale, pour voix de femme.

FIONA T. FRANK (UK)

EN

Fiona was born in 1961 in London. She started composing music after setting some of her own poems to music. Since then she has written for chamber & orchestral forces as well as choral. She trained as an artist, and taught painting & drawing, whilst practising as a painter for many years. Meanwhile, her lifelong involvement & passion for music co-existed in the form of violin playing, chamber music & some orchestral playing. Fiona has always found inspiration in Nature, her greatest teacher. On moving to the Wye Valley, the need to paint was diffused by the everyday stunning beauty of her surroundings. Her high octane palette of colour transferred to musical composition. Fiona writes in a largely tonal and accessible style in the modern ‘classical’ idiom with extra harmonic colours and rhythmical excitement. All of her premieres (most particularly her solo performance of «Nature in the Ruins» 2015 at Tintern Abbey and the string quartet “Reveries on a River Journey” as part of the Sacred Site & Sound Festival 2014) have been well received, as was her “Autumn Suite” this March, which was performed by I Solisti Veneti in Padua as part of International Womens’ Day to great applause. Fiona performed her own piece Waters of the Wye for violin & light percussion at the River Festival this month and will be premiering 2 string quartets in July at the Monmouth Festival.

KRIS DE BAERDEMACCKER (BELGIË)

NL

De composities van Kris De Baerdemacker (België, 1972) verkennen uiteenlopende domeinen, gaande van genoteerde muziek tot elektro-akoestische en experimentele muziek (o.a. verschillende studies voor playerpiano). Zijn werk werd uitgevoerd door ondermeer het Collectief, Spectra Ensemble, Aquil'Altera, het Gents Universitair Symfonie Orkest en het Nationaal Orkest van België. In 2006 was hij finalist van het Tactus Young Composers' Forum met zijn eerste orkestwerk Blending. Voor zijn compositie Festa voor altsaxofoon ontving hij in 2017 de Prijs Nieuwe Muziek Oost-Vlaanderen. Een selectie van zijn werken is verkrijgbaar op cd.

FR

Les compositions de Kris De Baerdemacker (Belgique, 1972) explorent des domaines variés, allant de la musique notée à la musique électro-acoustique et expérimentale (notamment des études pour piano mécanique). Ses oeuvres ont été interprétées, entre autres, par Het Collectief, Spectra Ensemble, Aquil'Altera, Gents Universitair Symfonie Orkest et l'Orchestre National de Belgique. En 2006, il a été finaliste du Tactus Young Composers' Forum avec l'œuvre pour orchestre Blending. En 2017, il a obtenu le prix Prijs Nieuwe Muziek Oost-Vlaanderen pour sa composition Festa pour saxophone alto. Une sélection de ses compositions est disponible sur CD.

PAOLO PORTO (ITALIE)

EN

Paolo Porto, Italian pianist and composer. He wrote for a lot of Contemporary music Festivals as Nuova Consonanza, Festival Nuovi Spazi Musicali, Rai Radio 3. Published by Da Vinci Edition, Taukay and Archivi del

900. He recorded as pianist for Brilliant Classics.

Graduated in piano and composition in the Conservatory of La Spezia.

His compositions have been performed in the New Music Spaces Festival in Rome, Musica Festival Bellagio and Como, Festival 5 Giornate Milano, Nuova Consonanza in Rome, Osmose Festival Bruxelles. He has published Cd with: Contemporary music center Milano, MAP Editions, Brilliant Classics, Da Vinci editions.

He has published scores with Universal Editions Vienna, Sillabe Editions, Firenze, MAP Editions Milano, Da Vinci Editions Osaka, Taukay Editions, Udine. In 2015 the Nuova Consonanza Festival in Rome commissioned him to compose a melologue in one act «Il Grande Balipedio» dedicated to Great War and staged in National Radio in Italy. He is a member of the Italian Society for contemporary music SIMC.

PIERLUIGI TANZI (ITALIE)

EN

Pierluigi Tanzi was born in Parma. After the studies of Composition, Choral Music and Choral Conducting, Gregorian chant and Sacred Polyphonic Music, he obtained the Diploma of Higher Specialization Studies at the National Academy of Santa Cecilia in Rome. His works have been selected, performed and awarded in competitions, reviews and festivals of contemporary music. He is a Professor at the Conservatory of Music "L.Refice" of Frosinone.

PROCHAINS CONCERTS DU FESTIVAL OSMOSE

**Samedi 23 novembre 2024 à 14h00 Espace Toots
Gauvain de Morant et Fabio Schinazi, piano 4 mains**

**Clôture du Festival Samedi 30 novembre 2024 à 19h30 Pianos Maene
Clotilde van Dieren, mezzo-soprano et Stefano Poletto, hautbois
Piroska Visnyei, poésies**

**Festival Osmose 2024
<https://danbaas.wordpress.com/category/actualites/>**